Ayrıntılı Seminer Notları

Robotik, Irk ve Posthümanizm

1. Sunumun Amacı

Liam'ın temel sorusu şudur: Robotlar neden sürekli insan olmayı öğrenmek zorundadır? Bu süreç yalnızca teknolojik değil, aynı zamanda ırksal, politik ve kültürel bir süreçtir. Sunum, posthümanizmin insan kavramını sorgularken ırk meselesini yeterince hesaba katmadığını ileri sürmektedir.

2. Tarihsel Arka Plan

Robot anlatıları Antik Yunan'dan Çin'e, Golem anlatısından Frankenstein'a kadar uzanır. Modern bilimkurgu bu mirası yeniden üretirken robotu emek, hizmet, itaat ve ötekilik figürü olarak kurar.

3. Modernite ve Irk

Sunumun temel iddialarından biri, ırkçılığın modernitenin kazası değil kurucu unsuru olduğudur. Robot anlatıları da bu tarihsel mirası taşır.

4. Despina Kakoudaki

Artificial Bodies ve 'metal face' kavramı. Robot bedeni toplumsal korkuların ve ötekiliğin yansıtıldığı boş bir yüzeydir.

5. Gregory Hampton ve Lewis Chude-Sokei

Robot ile köleleştirilmiş Siyah beden arasında tarihsel benzerlikler kurulur. Sibernetik söylem anti-Black söylemden bağımsız değildir.

6. Posthümanizm

Braidotti, Wolfe ve Ferrando üzerinden üç temel özellik:
- Hümanizm eleştirisi
- Antroposentrizm eleştirisi
- İkiliklerin çözülmesi.

Ancak konuşmacıya göre bu literatür beyazlığı yeterince sorgulamaz.

Robotik, Irk ve Posthümanizm

7. Sylvia Wynter

'Man' ile 'human' ayrımı. Evrensel insan olarak sunulan özne aslında tarihsel olarak beyaz Avrupalı erkektir.

8. Zakiyyah Iman Jackson

Sunumun merkezindeki teorisyen. Blackened Humanity ve Ontological Plasticity kavramları kullanılır. Siyahlık yalnızca dışlanma değil, insan kategorisinin nasıl üretildiğini gösteren kurucu bir konumdur.

9. Judith Butler

Kimlik özden değil performanstan doğar. Catherine soru-cevapta Butler ile Jackson'ın birlikte okunabileceğini önerir.

10. Chappie Analizi

Ana vaka çalışmasıdır.
• Chappie insan olmayı taklit ederek öğrenir.
• Önce hayvanlaştırılır.
• Sonra çocuklaştırılır.
• En sonunda Ninja üzerinden stereotipleştirilmiş Siyah erkekliği taklit eder.
Konuşmacıya göre bu süreç insanlığın performatif üretimini gösterir.

11. Zef Kültürü

Die Antwoord ve Ninja'nın beyaz Afrikaner kimliği, kültürel sahiplenme tartışmaları ve Zef estetiği ayrıntılı biçimde tartışılır.

12. Motion Capture

Sharlto Copley'nin beden hareketleri Chappie'nin insanlığını kurar. İnsanlık görünüşten çok jest yoluyla öğrenilir.

Robotik, Irk ve Posthümanizm

13. WALL·E

EVE steril beyaz teknoloji estetiğini temsil eder. WALL·E ise kirli, emekçi ve endüstriyel bedendir. Hello Dolly! sayesinde jest öğrenmesi sinemanın jest öğretici rolünü gösterir.

14. Nope

Jordan Peele'in filmi Muybridge mitini tersine çevirir. Sinema tarihinin ilk görüntülerinde Siyah bedenin görünürlüğü tartışılır.

15. A.I. Artificial Intelligence

David'in ikinci sınıf özne oluşu ve Flesh Fair sahnesi robotlara yönelik ayrımcılığı görünür kılar.

16. Diğer Filmler

Metropolis, Stepford Wives, I, Robot, The Creator, Star Wars ve Star Trek/Data farklı biçimlerde robot-ırk-insan ilişkisini tartışmak için kullanılır.

17. Soru-Cevaptan Önemli Noktalar

- Android ile endüstriyel robot ayrımı.
- Ev içi emek, temizlik robotları ve toplumsal cinsiyet.
- Sosyal medyada robotlara yönelik anti-Black hakaretlerin yeniden üretilmesi.
- Sinemanın jestleri öğreten bir aygıt olması.
- Butler ve Jackson'ın birlikte okunması önerisi.

18. Eleştirel Değerlendirme

Sunumun güçlü yanı posthümanizmi eleştirel ırk kuramıyla birleştirmesidir. Zayıf yanı ise film örneklerinin çoğunun Batı bilimkurgusundan seçilmiş olması ve diğer sinema geleneklerinin dışarıda kalmasıdır.

Robotik, Irk ve Posthümanizm

19. Çalışma İçin Ezberlenmesi Gereken İsimler

Rosi Braidotti · Cary Wolfe · Francesca Ferrando · Sylvia Wynter · Zakiyyah Iman Jackson · Judith Butler · Despina Kakoudaki · Gregory Hampton · Lewis Chude-Sokei · Béla Balázs

20. Ezberlenmesi Gereken Filmler

Chappie · WALL·E · Nope · A.I. Artificial Intelligence · Metropolis · The Stepford Wives · I, Robot · The Creator · Star Wars · Star Trek · Hello, Dolly!

21. Sınav Notları

Muhtemel sorular:
1. Posthümanizm neden ırk açısından eleştirilmektedir?
2. Ontological Plasticity nedir?
3. Chappie neden Siyah erkeklik üzerinden okunmaktadır?
4. Metal Face kavramı neyi ifade eder?
5. Butler ile Jackson nasıl birlikte okunabilir?

22. Tek Sayfada Hatırlanacaklar

Ana tez: Robot temsilleri insanın, ırkın ve teknolojinin birlikte kurulduğu alanlardır.
Ana film: Chappie.
Ana kuramcı: Zakiyyah Iman Jackson.
En önemli kavram: Ontological Plasticity.
En önemli soru: İnsan kategorisi gerçekten evrensel midir?